



CONTENUTI SVOLTI DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
A.S. 2025-2026

DOCENTE: Tatiana Napolitano

CLASSE III A LES
Liceo delle Scienze Umane op. Economico-sociale

La tipologia A dell'Esame di Stato: analisi e interpretazione di un testo letterario italiano
La tipologia B dell'Esame di Stato: analisi e produzione di un testo argomentativo

Introduzione al Medioevo

Quadro storico di riferimento: dall'Alto al Basso Medioevo (strutture politiche, economiche e sociali)

Quadro culturale: mentalità medievale e visioni del mondo; produzione e diffusione della cultura; intellettuali e istituzioni culturali; l'idea della letteratura e le forme letterarie

Adalberone di Laon, dal *Carmen ad Robertum regem*: *Triplice è dunque la casa di Dio*

Dal latino parlato alle lingue romanze

Le origini della lingua italiana

I primi documenti in volgare

L'Indovinello veronese

Il Placito capuano

L'iscrizione di San Clemente

La letteratura epico-cavalleresca e cortese

La nascita della letteratura cortese in lingua volgare e gli ideali cavallereschi

L'epica medievale e le chansons de geste; la *Chanson de Roland*

L'ideale cortese e l'amor cortese

Il ciclo bretone: il romanzo cortese

La poesia provenzale

Guglielmo d'Aquitania: *Come il ramo di biancospino*

La poesia italiana del Duecento

Le origini della lirica italiana

La letteratura religiosa: la lauda

S. Francesco d'Assisi: vita, opere, pensiero

Cantico delle creature

Jacopone da Todi: vita, opere, pensiero

La Scuola siciliana: origini; contesto; i poeti siciliani; temi e poetica; forme metriche; il siciliano illustre

Giacomo da Lentini

Amor è uno desio che ven da core

I poeti siculo toscani: origini; contesto; poetica; temi

Il dolce Stilnovo: origini; contesto; i poeti stilnovisti; poetica; temi

Guido Guinizzelli: vita e opere; poetica

Io voglio del ver la mia donna laudare
Guido Cavalcanti: vita; opere; poetica
Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira
Voi che per li occhi mi passaste 'l core

Dante Alighieri

Dante Alighieri e il suo tempo

La vita

Il pensiero

La poetica

Le opere

Le tecniche espressive

Le opere giovanili di Dante: la *Vita nova* (composizione; struttura; temi fondamentali)

Dalla *Vita nova*: *Tanto gentile e tanto onesta pare*

Le opere dell'esilio di Dante

Il Convivio (composizione; struttura; temi fondamentali)

De Vulgari Eloquentia (composizione; struttura; temi fondamentali)

De Monarchia (composizione; struttura; temi fondamentali)

La *Commedia*: titolo; composizione; lingua e stile; la terzina dantesca; struttura; simbologia numerica; contenuti; Dante *agens* e Dante *auctor*; interpretazione allegorica e figurale; l'universo tolemaico rappresentato da Dante; i tre regni dell'aldilà dantesco

L'*Inferno*: struttura e topografia morale; il contrappasso

Canto I

Francesco Petrarca

Francesco Petrarca e il suo tempo

Vita

Pensiero

Poetica

Opere

Tecniche espressive

Petrarca come nuova figura di intellettuale

Il *Secretum*: composizione; struttura; temi fondamentali

Il *De vita solitaria*: composizione; struttura; temi fondamentali

Petrarca e il mondo classico

L'*Epistolario*: composizione; struttura; temi fondamentali

Il *Canzoniere*: titolo; composizione; struttura; il numero sei nel *Canzoniere*; i temi del *Canzoniere*; scelte stilistiche e linguistiche

Dal *Canzoniere*: *Voi ch'ascoltate in rime sparse 'l suono*

Solo et pensoso i più deserti campi

Erano i capei d'oro a l'aura sparsi

La vita fugge e non s'arresta un'hora

Zefiro torna e 'l tempo rimena

Giovanni Boccaccio

Giovanni Boccaccio e il suo tempo

Vita

Pensiero

Poetica

Tecniche espressive

Il Decameron: composizione; struttura e contenuti; livelli narrativi; il Proemio; la cornice; le dieci giornate; i temi (Fortuna; Amore; mondo mercantile); molteplicità e tendenza all'unità nel Decameron; gli oggetti e l'azione umana; il genere della novella; gli aspetti della narrazione; le scelte stilistiche e linguistiche

Dal Decameron:

Andreuccio da Perugia (II,5)

Lisabetta da Messina (IV, 5)

Federigo degli Alberighi (V, 9)

Frate Cipolla (VI, 6)

Ed. Civica

UDA1: Ambiente e Natura

Dal Cantico delle creature agli obiettivi dell'Agenda 2030: obiettivi 13, 14, 15.

La questione ambientale e il futuro del pianeta tra letteratura e scienza: globalizzazione, ambiente, natura e sostenibilità ambientale.

Caltagirone 03 giugno 2026

Gli alunni

Il docente

Tatiana Napolitano